



### Das *Duo Fervore*

ist der Zusammenschluss von der Sopranistin Yoshie Kaneyasu und dem Gitarristen und Lautenisten Ya'qub Y. El-Khaled. Kennengelernt haben sich die beiden Musiker im Rahmen ihrer Studien an der Hochschule für Musik Würzburg, an der sie inzwischen als erstes Duo überhaupt den deutschlandweit einmaligen, neu eingerichteten Studiengang *Liedgestaltung für Gesang und Gitarre/ historische Zupfinstrumente* studieren.

Die Neuartigkeit des Studiums – gepaart mit der Verwendung von Gitarren und hist. Zupfinstrumenten in verschiedensten Musikstilen der „U-“ und „E-Musik“ – erlaubt es dem *Duo Fervore* ein ungewöhnlich breites Repertoire zu erforschen und zu bemeistern. Neben dem gängigen klassisch-romantischen Repertoire (Schubert, Schumann u.a.), welches man bisher vor allen Dingen in der Besetzung Gesang und Klavier kennt, zählen auch Werke der weniger bekannten Komponisten des 19. Jahrhunderts wie J.K. Mertz und M. Giuliani zu diesem Repertoire. Durch den Nachbau historischer Zupfinstrumente und die Rekonstruktion ihrer Spieltechniken ist es möglich, Werke der Renaissance und des Barocks in ihrer ursprünglichen Klanglichkeit und Intimität wieder zu erfahren – dabei überrascht es die Musiker oft selbst, wie vertraut insbesondere die Barockgitarrenlieder für den heutigen Hörer

klingen. Neben dem Blick in die Vergangenheit ist es dem *Duo Fervore* auch daran gelegen, zeitgenössische oder „moderne“ Musik zu interpretieren. So stehen immer wieder Kompositionen der sog. Neuen Musik auf seinem Programm und auch – Lieder aus dem Popularbereich. Aufgrund der unterschiedlichen Herkunft der Duopartner finden zusätzlich japanische und arabische Lieder Eingang in das Repertoire des Duos.

**Yoshie Kaneyasu**, geboren 1987, erhielt ihren ersten Gesangsunterricht im Jahre 2002 bei Frau Sakuma, später wurde sie von Frau Fujiwara und Prof. Michio Tataru weiter ausgebildet. 2006 begann sie ein Gesangsstudium unter Prof. Hiroyuki Yoshida an der renommierten Tokyo University of the Arts in Tokio, Japan, welches sie 2011 erfolgreich abschloss. Anschließend studierte sie bis zum gelungenen Abschluss im Jahr 2014 den Master mit Hauptfach Gesang an der Hochschule für Musik Würzburg bei Prof. Monika Bürgener. Außerdem erweiterte Kaneyasu ihre musikalischen Kenntnisse durch ein Studium der Musikwissenschaft an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Derzeit studiert sie als erste Studentin im eigens für sie neu eingerichteten Masterstudiengang „Liedgestaltung für Gesang und Gitarre/ historische Zupfinstrumente“ bei Prof. Monika Bürgener, Prof. Jürgen Ruck und Prof. Gerold Huber.

Zusätzlich zu ihrer institutionellen Ausbildung besucht Yoshie Kaneyasu regelmäßig zahlreiche Meisterkurse, u.a. bei Irwin Gage, Frieder Bernius, Gerhild Romberger und Mitchio Kobayashi. Seit 2017 ist Kaneyasu darüber hinaus Stipendiatin des Deutschlandstipendiums.

Kaneyasus Repertoire reicht von der Renaissance bis zur klassischen Moderne. Ihre stilistische Vielfalt und Sicherheit stellt sie dabei in Solopartien barocker Werke ebenso unter Beweis wie etwa in Edward Elgars romantischem Oratorium „King Olaf“ oder Carl Orffs „Carmina Burana“. Im Februar 2017 war sie in der Würzburger Residenz erstmalig mit einem abendfüllenden Liedrezital zu hören in dessen Zentrum Arnold Schönbergs „Das Buch der hängenden Gärten“ stand.

**Ya'qub Yonas N. El-Khaled**, im Jahr 1991 als Sohn einer deutschen Mutter und eines jordanischen Vaters geboren, begann das Gitarrenspiel im Alter von sechs Jahren.

Unterrichtet wurde er zunächst von Norbert van Os, später erteilte ihm Volker Niehusmann von der Folkwang Universität der Künste in Essen weitere Lektionen an der Gitarre, bis er 2011 ein Studium der Musik an der Hochschule für Musik Würzburg mit Hauptfach Gitarre bei Prof. Jürgen Ruck begann. 2016 schloss er das Studium mit Bestnote ab. Noch vor dem Studium nahm er 2009 an dem Wettbewerb Jugend Musiziert teil, bei dem er einen 1. und

einen 2. Preis erwarb. Seit 2017 ist El-Khaled Stipendiat des Deutschlandstipendiums. Im Jahr 2018 wurden sein Arrangement und seine Einspielung bei der „2. International Microtonal Guitar Competition – Arrangements of Microtonal Traditional Music for Classical Guitar with Added Frets“ mit dem 2. Platz ausgezeichnet.

Außer der Gitarre spielt Ya'qub El-Khaled seit dem 12. Lebensjahr auch die arabische Laute (Oud), worauf er Unterricht unter anderem von Omar Abbad erhielt und seit 2012 auch die europäische Renaissancelaute und Barockgitarre unter Anleitung von Thomas Boysen.

Konzerte bestritt El-Khaled als Solist und in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen bereits international, u.a. für das jordanische Fernsehen. Regelmäßig ist er als arabischer Lautenist im *Trio El-Khaled* zu hören, als Liedbegleiter an Gitarren und Lauten untermalt er mit gezupften Klängen den Sopran von Yoshie Kaneyasu.

2016 erwarb Ya'qub El-Khaled außerdem einen Bachelorabschluss in den Fächern Philosophie und Musikwissenschaft. Derzeit ist er Masterstudent in den Disziplinen Musikwissenschaft sowie Liedbegleitung – der Studiengang „Liedbegleitung für Gesang und Gitarre/ historische Zupfinstrumente“ ist deutschlandweit einzigartig. Seine Duopartnerin und er sind das erste Duo, das dieses Studium absolviert.